

# Les figures de style les plus courantes

*Elles servent à donner un sens particulier aux mots*

**Allégorie** : Une allégorie est la figuration, c'est-à-dire la représentation, d'une abstraction (par exemple : l'Amour, la Mort) par une image, un tableau, souvent par un être vivant.

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Allitération** (féminin) : C'est la répétition de sons identiques. À la différence de l'assonance, le terme « allitération » est réservé aux répétitions de consonnes. Exemples : « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » (Racine, *Andromaque*, V, 5) ou encore « La chasseresse sans chance / de son sein choie son sang sur ses chasselas » (Desnos, *Corps et biens*, « Chanson de chasse »).

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Amplification** (féminin) : L'amplification se fonde sur une gradation entre les termes d'une énumération ou dans la construction d'un paragraphe.

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Analepse** (féminin) : En narratologie, c'est un retour sur des événements antérieurs au moment de la narration.

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Anaphore** : Une anaphore est un procédé qui consiste à commencer par le même mot les divers membres d'une phrase. Exemple dans Horace de Corneille (acte IV, scène 6) : « Rome, l'unique objet de mon ressentiment ! / Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant ! / Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore ! / Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore ! »

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Antiphrase** (féminin) : Procédé qui consiste à exprimer une idée par son contraire. L'ironie repose souvent sur l'antiphrase. Ainsi, la phrase « Tes résultats au bac sont vraiment exceptionnels ! » dans le sens de « Tes résultats au bac sont vraiment catastrophiques. » est une antiphrase.

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Antonomase** (féminin) : C'est une figure par laquelle on remplace un nom commun par un nom propre, et vice-versa. Exemple : « un Harpagon », pour désigner un avare, est une antonomase. C'est aussi le cas lorsqu'on remplace un nom par une périphrase : « la capitale de la France » pour désigner « Paris ».

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Chiasme** (masculin) : On dit qu'il y a chiasme lorsque des termes sont disposés de manière croisée, suivant la structure A-B-B-A. Exemple dans *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire : « Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon [...] » (poème « Le Balcon »).

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Comparaison** : Une comparaison est une mise en relation de deux termes à l'aide d'un terme comparant (comme, tel, semblable à, etc.).

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Ellipse** : Une ellipse consiste à omettre volontairement certains éléments logiquement nécessaires à l'intelligence du texte. En narratologie, l'ellipse passe sous silence des événements, ce qui accélère considérablement la narration.

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Euphémisme** (masculin) : L'euphémisme est une figure très connue qui consiste à remplacer une expression littérale (idée désagréable, triste) par une forme atténuée, adoucie. Exemple canonique : « Il a vécu. » pour « Il est mort ».

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Hyperbole** (féminin) : Comme l'euphémisme, l'hyperbole est une figure très connue. Elle consiste à mettre en relief une idée au moyen d'une expression exagérée. L'hyperbole est donc une exagération exprimée par l'accumulation, par l'emploi d'intensifs – C'est-à-dire des « mots qui modifient le degré d'un adjectif ou d'un adverbe (exemples : très, extrêmement, énormément). » (Wiktionnaire) – ou par l'emploi de mots excessifs. Ainsi, la phrase « Je meurs de faim » est une hyperbole.

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Ironie** (féminin) : L'ironie est une figure très courante qui consiste à affirmer le contraire de ce que l'on veut faire entendre. L'ironie repose essentiellement sur l'antiphrase, l'hyperbole ou encore l'emphase.

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Litote** : Une litote consiste à dire moins pour suggérer davantage. La litote s'oppose à l'euphémisme. Exemple : l'énoncé « Il n'est pas laid. » pour dire « Il est beau. » est une litote.

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Métaphore** : Selon C. Perelman, « la métaphore n'est qu'une analogie (ressemblance, association) condensée, grâce à la fusion du thème (ce dont on parle) et du phore (comparant). [...] ». Exemple dans Les Fleurs du Mal de Baudelaire :

*Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage  
Prennent des **albatros**, vastes oiseaux des mers,  
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,  
Le navire glissant sur les gouffres amers.*

*À peine les ont-ils déposés sur les planches,  
Que **ces rois de l'azur**, maladroits et honteux,  
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches  
Comme des avirons traîner à côté d'eux. [...]*

Une métaphore est filée ou continuée quand elle est développée dans un texte.

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Métonymie** : La métonymie consiste à désigner un objet ou une idée par un autre terme que celui qui lui convient. La compréhension se fait grâce à une relation de cause à effet entre les deux notions (exemple : « boire la mort » pour « boire le poison »), ou de contenant à contenu (exemple : « boire un verre » pour « boire le contenu d'un verre ») ou encore de partie à tout (exemple : « une lame » pour dire « une épée »).

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Oxymore** (masculin) : L'oxymore est une alliance de mots dont le rapprochement est inattendu. L'oxymore fait coexister deux termes de sens contraires à l'intérieur d'un même syntagme (groupe de mots formant une unité par son sens et par sa fonction, à l'intérieur de la phrase). Exemple dans Le Cid de Corneille : « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles [...] » (acte IV, scène 3).

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Personnification** : La personnification attribue à une chose abstraite ou à un animal les caractéristiques d'une personne.

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Polyptote** : Un polyptote consiste à employer plusieurs formes grammaticales (genre, nombre, personnes, modes, temps) d'un même mot, dans une phrase. Exemple dans l'Oraison funèbre d'Henriette-Anne d'Angleterre de Bossuet : « [...] Madame se meurt ! Madame est morte ! [...] ». Ou encore « Tel est pris qui croyait prendre. »

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

**Synecdoque** : La synecdoque est le fait d'assigner à un mot un sens plus large ou plus restreint qu'il ne comporte habituellement. Exemple canonique : « Acheter un vison » pour « Acheter un manteau fait en peau de vison ».

Lire la suite sur : <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

