**Accompagnement personnalisé**

**Grille de suivi /action**

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | TGA1 |
| **Phase 1** **mise en oeuvre** | **Groupes d’élèves concernés** | TGA1-G1 |
| **Professeurs /personnels encadrants** | GLEIZES |
| **Dates** | 23/11 16h30-17h30  ; 29/11 8h00 – 13h30 ; 30/11 15h30 - 17h30 |
| **Intitulé de l’action/projet** | Préparation & Interprétation d’une scène de la série La Casa de Papel |
| **Objectifs disciplinaires** | * Phonétique et phonologique (un gros travail de prononciation et de fluidité a été fait en amont)
* Travail de mémorisation, capacité à apprendre par cœur des scripts
* Découverte et connaissance de la culture audiovisuelle espagnole
 |
| **Objectifs transversaux** | * Découverte du lexique et du monde cinématographique, familiarisation avec du lexique technique (script, scénario, didascalies, voix-off…)
* Être capable de tenir un rôle d’acteur, travail sur la voix, la gestuelle, l’intonation
 |
| **Descriptif succinct des séances** | Les premières séances (08/11 & 15/11) ont pour but dans un premier temps de préparer les élèves à la mise en scène : les déguisements et tous les accessoires leur seront prêtés pendant ces séances d’entraînement, ils auront la séance entière pour s’entraîner et répéter leurs scripts. Le professeur sera là pour les conseiller, les reprendre au besoin si des fautes sont entendues, et s’assurer que les scènes des élèves s’inscrivent bien dans le cadre des objectifs pédagogiques et dans le respect du règlement intérieur.Enfin, la dernière séance (16/11) sera celle de l’évaluation, les élèves seront dans l’atrium pour produire leur scène. |
| ***Salles*** | 23/11 → 110, 112, 11330/11 → 1267/12 → Atrium, CDI, 102 |
| ***Besoins de matériels spécifiques*** | Camescope (qui a disparu!!!!) Salle de bureautique pour tourner les scènes de police Chariot roulant, ascenseur |
| **Production(s) attendue(s)** | Scène de série TV, filmée. |
| **Phase 2 évaluation** | ***Points forts/faibles*** |  |
| **Formes d’évaluation : formative/auto-évaluation/entretien** |  |
| **Pistes d’amélioration** |  |