

**Avant la lecture**

Cherchez dans le dictionnaire la définition du mot « manipulation ».

La manipulation des images est une constante dans l'histoire de la photographie. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, elle ne date pas de la révolution numérique.

**Télérama :** *Quand commence-t-on à « truffer » ?*

**Éric Deroo :** Rien n'a changé depuis le début de la photographie. Sur les photos de la Grande Guerre<sup>1</sup>, on supprimait les cadavres alliés et on augmentait ceux des ennemis. Pour illustrer le départ au front, joyeux, la fleur au fusil, on a utilisé des images de pioupiou<sup>2</sup> confiants, souriants, partant pour des manœuvres deux ans auparavant. Des séquences de guerre ou de la vie quotidienne en campagne sont reconstituées en studio. Aux colonies, on trouve des photomontages représentant des scènes de chasse avec un tireur minuscule face à des animaux énormes, seule l'échelle des personnages créant l'illusion. [...]

**Télérama :** *Quelle différence voyez-vous entre les trucages de jadis et les manipulations d'aujourd'hui ?*

**Éric Deroo :** Avant, pour des raisons techniques, ces trucages et retouches étaient réservés à des professionnels, de même que la diffusion et la censure. Aujourd'hui, n'importe qui peut prendre une photo, la retravailler ou la falsifier, et la diffuser *via* Internet dans le monde entier. Du coup, et devant la force de certaines d'entre elles, on s'interroge sur leur authenticité, comme si le problème était nouveau. Mais avec une différence : la portée de cette interrogation est universelle et immédiate et produit des effets incontrôlables et rapides. Si chacun pense que toutes les photos sont manipulées, comment va-t-on voir et comprendre le monde ? Comment regarderons-nous ces images si on ne pense qu'en termes de propagande ? Voyez comment les images de l'armée américaine menant campagne en Irak n'intéressent plus personne. [...]

Entretien avec **ÉRIC DEROO**, « Une vision du monde de plus en plus factice », *Télérama*, n° 2846, 28 juillet 2004.

**1. Grande Guerre :** Première Guerre mondiale, 1914-1918.

**2. Pioupiou :** simples soldats, dans l'infanterie.

1839 :  
mise au point de  
ce qui deviendra  
la photographie  
par Louis  
Daguerre.

**CAPACITÉ**

Décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information.

**COMPRENDRE**

- À quelles fins manipulait-on les images ?
- D'après le deuxième paragraphe, quels changements le numérique a-t-il apportés au trucage de l'image ?

**ANALYSER**

Quel est le rôle d'Internet dans la diffusion des images ? Expliquez ce que cela change.

**ÉCRIRE**

Dans un paragraphe argumenté, vous expliquerez pourquoi on peut considérer l'image comme une preuve discutable des événements ou des faits photographiés.



Pioupiou partant pour le front à Paris en 1914.