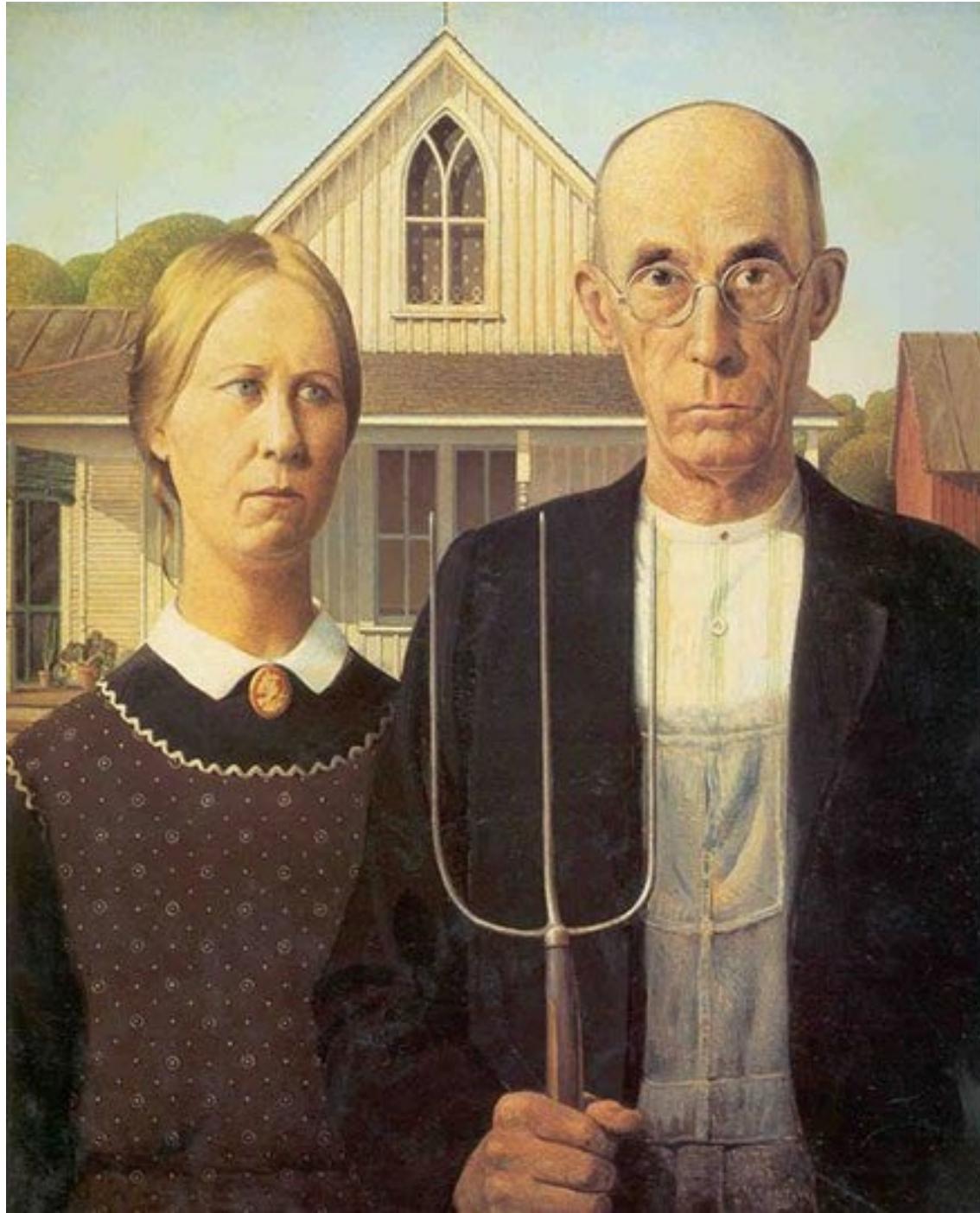


Séquence 1 : Les goûts et les couleurs, discutons-en

Les goûts d'aujourd'hui sont-ils meilleurs que ceux d'hier ?

Séance II : Corpus de "Remakes"

"American Gothic"



Peinture originale de Grant Wood, 1930



Remake de Jesse John Hunniford, 2011

« La laitière »



Peinture originale de Johannes Vermeer, 1658



Remake de Justine Rioufrait, 2017

"L'enlèvement des Sabines"



Peinture originale de N. Poussin, 1634-1635



Remake de P. Picasso, 1964-1965

Documents introductifs : *L'enlèvement des Sabines*, de Nicolas Poussin et Pablo Picasso

Les deux tableaux que nous devons commenter aujourd'hui présentent le même évènement : L'enlèvement des femmes d'un peuple de l'Antiquité, les Sabins, par les Romains. Il s'agit d'un évènement tragique relaté dans un intervalle de près de 3 siècles : 1633-1634 pour Nicolas Poussin, 1962 pour Pablo Picasso. Les émotions qui émanent de ces tableaux sont-elles pour autant si différentes ?

➤ Préférence personnelle

| N. Poussin | P. Picasso |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Trait fin, délicat- Beaucoup de détaille, décor et personnages fidèles- Faible contraste => Classicisme- Scène de violence évidente : expressions horrifiées -les Sabines-, d'autres agressives -les Romains-- Lignes de force vers le ciel => espoir ? | <ul style="list-style-type: none">- Trait grossier, caricaturale => On exagère les traits pour montrer la violence telle que l'ont perçue les protagonistes de l'époque.- Corps difformes, disloqués.- Objets : Épée disproportionnée ressemblant plus à un couteau => Carnage- Couleurs : Contraste fort : Rouge (agressivité), noire (mélancolie, tristesse), blanc et bleu (espoir)- Attributs sexuels => scènes de viol explicites- Ligne de force vers le ciel aussi => espoir malgré l'horreur de la scène. |

➤ Que peut-on en conclure ?

Pablo Picasso réécrit cette scène en insistant sur la violence, sur le caractère terrifiant de l'évènement. Alors que Nicolas Poussin présente, comme il était de rigueur à l'époque, une scène délicate et ordonnée, Picasso affirme la confusion, le désordre et l'horreur.