

## Documents introductifs : *L'enlèvement des Sabines*, de Nicolas Poussin et Pablo Picasso

Les deux tableaux que nous devons commenter aujourd'hui présentent le même évènement : L'enlèvement des femmes d'un peuple de l'Antiquité, les Sabins, par les Romains. Il s'agit d'un évènement tragique relaté dans un intervalle de près de 3 siècles : 1633-1634 pour Nicolas Poussin, 1962 pour Pablo Picasso. Les émotions qui émanent de ces tableaux sont-elles pour autant si différentes ?

### ➤ Préférence personnelle

N. Poussin	P. Picasso
<ul style="list-style-type: none"><li>- Trait fin, délicat</li><li>- Beaucoup de détaille, décor et personnages fidèles</li><li>- Faible contraste =&gt; Classicisme</li><li>- Scène de violence évidente : expressions horribles -les Sabines-, d'autres agressives -les Romains-</li><li>- Lignes de force vers le ciel =&gt; espoir ?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trait grossier, caricaturale =&gt; On exagère les traits pour montrer la violence telle que l'ont perçue les protagonistes de l'époque.</li><li>- Corps difformes, disloqués.</li><li>- Objets : Épée disproportionnée ressemblant plus à un couteau =&gt; Carnage</li><li>- Couleurs : Contraste fort : Rouge (agressivité), noire (mélancolie, tristesse), blanc et bleu (espoir)</li><li>- Attributs sexuels =&gt; scènes de viol explicites</li><li>- Ligne de force vers le ciel aussi =&gt; espoir malgré l'horreur de la scène.</li></ul>

### ➤ Que peut-on en conclure ?

Pablo Picasso réécrit cette scène en insistant sur la violence, sur le caractère terrifiant de l'évènement. Alors que Nicolas Poussin présente, comme il était de rigueur à l'époque, une scène délicate et ordonnée, Picasso affirme la confusion, le désordre et l'horreur.